# ΤΙ ΕΤΙ ΧΡΕΙΑΝ...;

«Στη Βοστώνη, άνοιξε και πάλι ένα από τα πιο γοητευτικά μουσεία τέχνης του κόσμου, το Μουσείο Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ, σταθερός προορισμός για όσους θέλουν να έρθουν σε επαφή με την αξεπέραστη ατμόσφαιρα και τα εξαιρετικά έργα τέχνης. Το μουσείο στεγάζεται σε ένα παλάτσο που παραπέμπει στη Βενετία του 15ου αιώνα. Άρχισε να χτίζεται το 1896. Συμβολίζει τη λατρεία της αμερικανικής αριστοκρατίας του πλούτου με τους κλασικούς πυλώνες της Γηραιάς Ηπείρου, ιδίως την περίοδο 1850-1940. Ειδικότερα, συνδέεται με την προσωπικότητα αυτής της μοναδικής και δυναμικής γυναίκας, που γεννήθηκε το 1840 και υπήρξε πρωτοπόρος προστάτις των τεχνών και συλλέκτρια έργων έχοντας παράλληλα ευρύ φιλανθρωπικό έργο. Η Γκάρντνερ άρχισε να συλλέγει το 1891, όταν ο πατέρας της της άφησε ένα μεγάλο ποσόν, συγκρότησε μια σημαντική συλλογή, που από το 1903 αποτελεί τη βάση του μουσείου.

Μετά τον θάνατό της, το 1924, το μουσείο αξιοποίησε ένα καταπίστευμα ενός εκατομμυρίου δολλαρίων με τον όρο να πρεσβεύει πάντα τις αρχές της ιδρύτριάς του για τη διάδοση της τέχνης. Το ίδιο χτίριο του μουσείου και ο αναγεννησιακός κήπος είναι από μόνα τους αξιοθέατα. Αρχιτέκτων είναι ο Γουίλαρντ Σίρς. Το αποτέλεσμα είναι κομψό και διακριτικό. Η συνομιλία αυτής της ουτοπικής Βενετίας με εξαίρετα έργα τέχνης ανάμεσα στον μεγαλοαστικό πλούτο της Βοστώνης αποτελεί το διαχρονικό γόητρο αυτού του ξεχωριστού μουσείου. Με την ευκαιρία της επαναλειτουργίας του, η διευθύντρια ανακοίνωσε όσα έχουμε να περιμένουμε στη διάρκεια του έτους.

Ένα από τα πιο φιλόδοξα σχέδια είναι η έκθεση με θέμα τους μυθολογικής εμπνεύσεως πίνακες του Τιτσιάνο.
Στις αρχές του 2022 αναμένεται επίσης και η νέα βιογραφία της Ισαβέλας Στιούαρτ Γκάρντνερ, που αξιοποιεί νέο υλικό έρευνας. («Καθημερινή»)

Σημειώνω: Συμβολίζει. Πρωτοπόρος. Φιλανθρωπικό έργο. 15ος αιώνας.

Και μετά;

Ο συνδυασμός των δραστηριοτήτων της καθόλου αμελητέος. Ταυτόχρονα αξιοποίησε και την περιουσία της.

Οι «κλασικοί πυλώνες» σε πρώτη ζήτηση.

Ουτοπιστικό; Ίσως…

Ο Μέγας Πέτρος της Ρωσσίας, μετέφερε τη δυτική νοοτροπία στην Αγία Πετρούπολη. Ο ναός της Παναγίας του Καζάν προβληματίζει με τους πολλούς κίονές του. Τις πρωτότυπες γέφυρές του.

Πρωτοτυπία; Κάθε άλλο. Μωροφιλοδοξία; Ίσως…

+ ο π.Γ.